

Paper Reference(s) 9GN0/02  
Pearson Edexcel Level 3 GCE

German  
Advanced  
PAPER 2: Written response to works and  
translation

Total Marks
-------------

Wednesday 12 June 2024 – Morning

Time: 2 hours 40 minutes

In the boxes below, write your name, centre number and candidate number.

Surname					
Other names					
Centre Number					
Candidate Number					

**YOU MUST HAVE**

**Nil**

**YOU WILL BE GIVEN**

**Text Booklet**

**INSTRUCTIONS**

**Answer question 1 in Section A. You must answer TWO questions from Sections B and C – this means EITHER two questions from Section B OR one question from Section B AND one question from Section C. Write between 300 and 350 words for questions in Section B and Section C.**

**We recommend you spend 30 minutes on Section A: Translation.**

**Answer the questions in the spaces provided – there may be more space than you need.**

**Dictionaries are NOT allowed in this examination.**

**Copies of works are NOT allowed in this examination.**

**Turn over**

## **INFORMATION**

**The total mark for this paper is 120.**

**The marks for EACH question are shown in brackets – use this as a guide as to how much time to spend on each question.**

## **ADVICE**

**Read each question carefully before you start to answer it.**

**Check your answers if you have time at the end.**

---

## SECTION A: TRANSLATION

- 1 Look at the text for Question 1 in the Text Booklet. Übersetzen Sie den Text INS DEUTSCHE.  
(20 marks)**

**Answer space continues on the next 5 pages.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Turn over**

**1 continued.**

[illegible]

**Turn over**

**1 continued.**

[illegible]

**Turn over**

**1 continued.**

[illegible]

**Turn over**

**1 continued.**

This image shows a single page from a notebook or ledger. It features ten evenly spaced, solid black horizontal lines running across the width of the page. The lines are parallel and provide a guide for writing. There is no handwriting, printed text, or other markings on the page.

**Turn over**



**1 continued.**

---

---

---

---

**(Total for Question 1 = 20 marks)**

---

---

**TOTAL FOR SECTION A = 20 MARKS**

**Turn over**

## **SECTION B: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (LITERARY TEXTS)**

**Respond to TWO questions in German. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.**

### **2 Andorra (MAX FRISCH)**

#### **EITHER**

- (a) „Ich bin nicht schuld, daß es so gekommen ist“. Untersuchen Sie die Bedeutung dieser Idee für das Werk. (50 marks)**

#### **OR**

- (b) Analysieren Sie die Darstellung von Frauen in diesem Stück. (50 marks)**

**(Total for Question 2 = 50 marks)**

---

**Turn over**

**3 Der Besuch der alten Dame  
(FRIEDRICH DÜRRENMATT)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Beziehung zwischen Materialismus und Moral in diesem Stück.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des sozial-historischen Hintergrunds für das Werk.  
(50 marks)**

**(Total for Question 3 = 50 marks)**

---

**4 Der kaukasische Kreidekreis  
(BERTOLT BRECHT)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Entscheidungen des Richters Azdak in diesem Stück.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wirkung von Verfremdungstechniken in diesem Stück.  
(50 marks)**

**(Total for Question 4 = 50 marks)**

---

**5 Der Vorleser (BERNHARD SCHLINK)**

**EITHER**

- (a) ‚Letztendlich ist Hanna eine moralische Figur.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wichtigkeit von Zeit in diesem Roman.  
(50 marks)**

**(Total for Question 5 = 50 marks)**

---

**6 Die Entdeckung der Currywurst  
(UWE TIMM)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Funktion und Bedeutung der Nebengeschichten in dieser Novelle.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Frau Brücker eine bewundernswerte Frau ist.  
(50 marks)**

**(Total for Question 6 = 50 marks)**

---

**7 Die neuen Leiden des jungen W.  
(ULRICH PLENZDORF)**

**EITHER**

- (a) „Das war vielleicht mein größter Fehler ... Ich Idiot wollte immer der Sieger sein“. Erklären Sie, inwieweit Edgar mit dieser Aussage recht hatte.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Malens im Werk.  
(50 marks)**

**(Total for Question 7 = 50 marks)**

---

## **8 Die Verwandlung (FRANZ KAFKA)**

**EITHER**

- (a) ‚Gregor ist nicht nur in seinem Körper gefangen‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Verwendung der Leitmotive in diesem Werk.  
(50 marks)**

**(Total for Question 8 = 50 marks)**

---



**9 Die verlorene Ehre der  
Katharina Blum (HEINRICH BÖLL)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit wir sicher  
sein können, dass Katharinas  
Geschichte wahr ist.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Untersuchen Sie das Thema Verdacht  
auf Terrorismus in diesem Werk.  
(50 marks)**

**(Total for Question 9 = 50 marks)**

---

**10 Ich fühl mich so fifty-fifty  
(KARIN KÖNIG)**

**EITHER**

- (a) ‚Dieser Roman ist eigentlich nur ein Lehrbuch über Geschichte: der historische Kontext ist alles.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Sehnsucht in diesem Roman.  
(50 marks)**

**(Total for Question 10 = 50 marks)**

---

**11 Sansibar oder der letzte Grund  
(ALFRED ANDERSCH)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Form des Werkes.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) „Sich verstecken oder fliehen?“  
Untersuchen Sie, wie das Werk diese  
Ideen behandelt.  
(50 marks)**

**(Total for Question 11 = 50 marks)**

---

**12 Sommerhaus, später und andere Erzählungen (JUDITH HERMANN)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Charakteristika von zwei der Figuren in diesen Erzählungen. (50 marks)**

**OR**

- (b) ‚Das Wesentliche dieser Erzählungen ist, dass nichts passiert‘. Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen. (50 marks)**

**(Total for Question 12 = 50 marks)**

---

**13 Stern ohne Himmel  
(LEONIE OSSOWSKI)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie, wie der Feind in diesem Roman dargestellt wird.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) ‚Kimmich ist wohl das wichtigste Vorbild für die Kinder.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**(Total for Question 13 = 50 marks)**

---

**14 Tonio Kröger (THOMAS MANN)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Wichtigkeit des Nordens in diesem Werk.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Verwendung von Monolog und Dialog in diesem Werk.  
(50 marks)**

**(Total for Question 14 = 50 marks)**

---

---

**TOTAL FOR SECTION B = 50 MARKS**

## **SECTION C: WRITTEN RESPONSE TO WORKS (FILMS)**

**Respond to TWO questions in German. Choose two questions from section B OR one question from section B and one question from section C. Write between 300–350 words in response to each question.**

**15 Almany-a-Willkommen in Deutschland (YASEMIN SAMDERELI)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit Identität das wichtigste Thema im Film ist.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der visuellen Techniken.  
(50 marks)**

**(Total for Question 15 = 50 marks)**

---

**Turn over**

**16 Das Leben der Anderen (FLORIAN  
HENCKEL VON DONNERSMARCK)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie das Thema Freiheit  
in diesem Film.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, wie effektiv Musik und  
Tontechniken zu den Emotionen im  
Film beitragen.  
(50 marks)**

**(Total for Question 16 = 50 marks)**

---



**17 Das Wunder von Bern  
(SÖNKE WORTMANN)**

**EITHER**

- (a) ‚Der soziale und historische Kontext des Filmes ist viel wichtiger als die Handlung oder die Figuren.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, ob Fußball oder Familie das wichtigste Thema ist.  
(50 marks)**

**(Total for Question 17 = 50 marks)**

---

**18 Der Untergang  
(OLIVER HIRSCHBIEGEL)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam der körperliche und geistige Verfall Hitlers dargestellt wird.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Idee des Verrats in diesem Film.  
(50 marks)**

**(Total for Question 18 = 50 marks)**

---

**19 Der Wald vor lauter Bäumen  
(MAREN ADE)**

**EITHER**

- (a) Analysieren Sie die Idee der Außenseiterin in diesem Film.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Untersuchen Sie die Bedeutung von Tina und Thorsten in diesem Film.  
(50 marks)**

**(Total for Question 19 = 50 marks)**

---

**20 Die fetten Jahre sind vorbei  
(HANS WEINGARTNER)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit sich Jules  
Charakter durch den Film entwickelt.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie, wie wirksam Licht  
und Dunkel im Film verwendet werden.  
(50 marks)**

**(Total for Question 20 = 50 marks)**

---

**21 Die Welle (DENNIS GANSEL)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, wie wirksam Karos Widerstand ist.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Tontechniken und Stille in diesem Film.  
(50 marks)**

**(Total for Question 21 = 50 marks)**

---

**22 Good Bye, Lenin!**  
**(WOLFGANG BECKER)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Ideen der Individualität und Gemeinschaft in diesem Film.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie, wie die Atmosphäre von schneller Veränderung technisch geschaffen wird.  
(50 marks)**

**(Total for Question 22 = 50 marks)**

---

## **23 Lola rennt (TOM TYKWER)**

### **EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Wirkungen der Flashforward-Sequenzen.  
(50 marks)**

### **OR**

- (b) ‚Lolas größtes Problem ist, dass sie sich auf keinen verlassen kann.‘ Erklären Sie, inwieweit Sie zustimmen.  
(50 marks)**

**(Total for Question 23 = 50 marks)**

---

**24 Nirgendwo in Afrika  
(CAROLINE LINK)**

**EITHER**

- (a) Beurteilen Sie, inwieweit dieser Film  
heutzutage noch relevant ist.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Beurteilen Sie, inwieweit Reginas  
Entwicklung positiv ist.  
(50 marks)**

**(Total for Question 24 = 50 marks)**

---



**25 Rosenstraße (MARGARETHE  
VON TROTTA)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung von  
Hannah für den Film.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wichtigkeit des  
sozialen und religiösen Kontextes für  
den Film.  
(50 marks)**

**(Total for Question 25 = 50 marks)**

---

**26 Sophie Scholl – Die letzten Tage  
(MARC ROTHMUND)**

**EITHER**

- (a) Untersuchen Sie die Bedeutung des Glaubens in diesem Film.  
(50 marks)**

**OR**

- (b) Analysieren Sie die Wirksamkeit der Musik und Tontechniken in diesem Film.  
(50 marks)**

**(Total for Question 26 = 50 marks)**

---

---

**TOTAL FOR SECTION C = 50 MARKS**

**Turn over**

**Indicate your FIRST question choice on this page or the next page. You must use this space to answer ONE question from Section B (Literary Texts). You will be asked to indicate your second question choice on page 49.**

**Indicate which question(s) you are answering by marking a cross in the box ☐. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☐.**

**Chosen question number:**

**Question 2(a) ☐ Question 2(b) ☐**

**Question 3(a) ☐ Question 3(b) ☐**

**Question 4(a) ☐ Question 4(b) ☐**

**Question 5(a) ☐ Question 5(b) ☐**

**(continued on the next page)**

**Turn over**

**Section B continued.**

**Question 6(a)** ☐ **Question 6(b)** ☐

**Question 7(a)** ☐ **Question 7(b)** ☐

**Question 8(a)** ☐ **Question 8(b)** ☐

**Question 9(a)** ☐ **Question 9(b)** ☐

**Question 10(a)** ☐ **Question 10(b)** ☐

**Question 11(a)** ☐ **Question 11(b)** ☐

**Question 12(a)** ☐ **Question 12(b)** ☐

**Question 13(a)** ☐ **Question 13(b)** ☐

**Question 14(a)** ☐ **Question 14(b)** ☐

**Answer space continues on the next 12 pages.**

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings visible.

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**



## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]

**Turn over**

## Section B continued.

[illegible]



**Indicate your SECOND question choice on this page. You must use this space to answer ONE question from EITHER Section B (Literary Texts) OR Section C (Films).**

**Your second question must NOT be on the same literary text as your first question.**

**Indicate which question(s) you are answering by marking a cross in the box ☒. If you change your mind, put a line through the box ☒ and then indicate your new question with a cross ☒.**

**Chosen question number:**

**Question 2(a) ☐ Question 2(b) ☐**

**Question 3(a) ☐ Question 3(b) ☐**

**(continued on the next page)**

**Turn over**

**Section B or C   continued.**

**Question 4(a)** ☐      **Question 4(b)** ☐

**Question 5(a)** ☐      **Question 5(b)** ☐

**Question 6(a)** ☐      **Question 6(b)** ☐

**Question 7(a)** ☐      **Question 7(b)** ☐

**Question 8(a)** ☐      **Question 8(b)** ☐

**Question 9(a)** ☐      **Question 9(b)** ☐

**Question 10(a)** ☐      **Question 10(b)** ☐

**Question 11(a)** ☐      **Question 11(b)** ☐

**Question 12(a)** ☐      **Question 12(b)** ☐

**Question 13(a)** ☐      **Question 13(b)** ☐

**Question 14(a)** ☐      **Question 14(b)** ☐

**Question 15(a)** ☐      **Question 15(b)** ☐

**(continued on the next page)**

**Turn over**

**Section B or C continued.**

**Question 16(a)** ☐ **Question 16(b)** ☐

**Question 17(a)** ☐ **Question 17(b)** ☐

**Question 18(a)** ☐ **Question 18(b)** ☐

**Question 19(a)** ☐ **Question 19(b)** ☐

**Question 20(a)** ☐ **Question 20(b)** ☐

**Question 21(a)** ☐ **Question 21(b)** ☐

**Question 22(a)** ☐ **Question 22(b)** ☐

**Question 23(a)** ☐ **Question 23(b)** ☐

**Question 24(a)** ☐ **Question 24(b)** ☐

**Question 25(a)** ☐ **Question 25(b)** ☐

**Question 26(a)** ☐ **Question 26(b)** ☐

**Answer space continues on the next 16 pages.**

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**



Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**



Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

Section B or C continued.

[illegible]

**Turn over**

**Section B or C continued.**

---

---

---



**TOTAL FOR  
SECTIONS B AND C = 100 MARKS  
TOTAL FOR PAPER = 120 MARKS  
END OF PAPER**